Thélyson Orélien, la polémique de la rentrée littéraire

Primera modificación: 21/10/2026 - 12:10

Transcripción :

On en vient maintenant au scandale qui secoue la rentrée littéraire : l'écrivain Thélyson Orélien. Il a reconnu avoir plagié d'autres artistes pour des textes publiés il y a dix ans. En revanche, il jure toujours n'avoir pas utilisé l'IA – l'intelligence artificielle – pour son dernier roman, C'était ça ou mourir. Il est toujours soutenu par son éditeur québécois, Boréal, mais la promotion du livre, elle, est mise en difficulté. La polémique – a-t-il ou non utilisé l'IA – n'empêche pas, pour autant, son livre de bien se vendre : 83 000 exemplaires en France. Il pourrait franchir le seuil des 100 000 d'ici la fin du mois. Un bon succès en librairie. Carlotta Morteo a pu le constater.

Le livre n'est ni en vitrine, ni en tête de gondole.

« Il est toujours dans nos rayons, mais il est pas mis particulièrement en avant. »

Claire, de la librairie des Champs Magnétiques, se faufile pour nous trouver la couverture jaune de C'était ça ou mourir.

« Il y a eu un nouveau rebond de l'intérêt du public, certains voulant savoir de quoi il s'agissait, par curiosité ; d'autres allant jusqu'à demander "le roman écrit par l'IA". »

Ici, avant même la polémique, le roman de Thélyson Orélien n'était pas un coup de cœur.

« Quelques réserves sur le style. Le retour des formules récurrentes. »

À dix minutes de là, à l'Utopie, autre son de cloche.

« Je l'ai beaucoup défendu, je l'ai beaucoup aimé. Moi, c'est un livre qui m'a vraiment touchée, quoi. »

Devant son logiciel de gestion...

« Il se vend, il se vend, il se vend. On en reprend. »

... Lisa fait défiler les chiffres.

« Globalement, ça n'a pas arrêté de se vendre, quoi. »

Pour elle, l'affaire dépasse largement le roman.

« Dès le début, on a senti vraiment un lynchage très violent, raciste, hein. Et ça pose aussi la question de l'intelligence artificielle et de comment on peut la reconnaître : une étiquette, je sais pas, un label, si on crée pas quelque chose pour l'identifier, quoi. »

Écarté des prix Goncourt, Femina et Médicis, C'était ça ou mourir reste en lice pour le Renaudot. À se demander si les autres livres sélectionnés seront, aussi,

passés au crible d'un détecteur d'intelligence artificielle.

Carlotta Morteo, du service culture de RFI.