Cinéma : le Marsupilami est de retour !

Publicado em: 27/04/2026 - 15:55

Transcrição :

Philippe Lacheau, bonjour.

Bonjour.

Le Marsupilami est un animal imaginaire et mythique, conçu, créé par l'auteur de BD, Franquin, il y a 75 ans. Qu'est-ce qui vous plaît chez lui, chez ce personnage à longue queue tigrée jaune ? Et est-ce que c'est un personnage qui pour vous passe toutes les époques, séduit de 7 à 77 ans ?

Ben déjà, c'est vrai, comme vous le dites, il a été créé en 1952. Donc, c'est vrai, que c'est incroyable de se dire qu'en 2026, on sort un film encore avec le Marsupilami et qui reste aussi populaire. Je pense, déjà, parce qu'il nous attendrit tous. On veut tous avoir

un Marsupilami, c'est vrai. De sa mignonnerie, il incarne la force. Sa spécialité évidemment, sa queue, dont il se sert pour faire un tas de choses et c'est pour ça, je pense, qu'il nous fascine tous, et moi le premier évidemment.

[Extrait] – Tu vas partir en Amérique du Sud pour faire une croisière.

– Heu, y a un piège ?

– Et me ramener un colis en France. Il y a moins de contrôle en bateau qu'en avion.

– Y avait un piège.

Dans ce film que vous réalisez, Philippe Lacheau, vous incarnez également David, le personnage principal. Alors David, c'est une sorte de « loser » magnifique. Il accepte une mission périlleuse pour ne pas perdre son travail, c'est-à-dire aller réceptionner en Amérique du

Sud un mystérieux colis. Mais en fait, cette mission, c'est aussi pour lui une façon – enfin en tous cas l'espère-t-il – de reconquérir son ex-femme.

Effectivement, il y a une histoire de famille au centre de l'histoire : un couple séparé avec cet enfant qui vit très mal la séparation. Mon personnage, il va être obligé d'aller chercher cet oeuf de Marsupilami et pour avoir une meilleure couverture – parce qu'on lui demande d'aller faire la mule, clairement – eh bien, c'est vrai qu'on lui demande d'y aller avec sa famille pour passer plus incognito. Et c'est vrai que lorsqu'ils vont rencontrer le Marsupilami, c'est vrai que ça va tout chambouler dans cette famille...

– C'est quoi, ça ? Le Marsupilami !

... et leur faire vivre des histoires complètement extraordinaires.

Et vous citez clairement, Philippe Lacheau, dans le film, E.T. de Spielberg, et on sait que, lui aussi, les histoires de famille, c'est ce qui travaille à longueur de films.

Je croyais que vous alliez dire : « Lui aussi, il vous cite souvent. » J'étais très flatté.

Peut-être, hein ? Attendons le prochain film de Spielberg.

C'est possible, c'est possible. Effectivement, E.T. est le premier film que j'ai vu dans ma vie et il m'a, il m'a marqué comme au fer rouge. Et effectivement là, ayant aussi un être extraordinaire au centre du récit, eh bien, on s'est fait un un immense plaisir de faire cet hommage parodique à E.T.. Spielberg était fils de divorcés, ça l'a énormément traumatisé, et c'est vrai que ça ressortait souvent dans ses histoires et dont on se sert aussi dans cet hommage parodique, oui.

Comment, Philippe Lacheau, vous avez travaillé le personnage du Marsupilami ?

Alors, je sais qu'il y a beaucoup d'enfants qui écoutent RFI donc déjà, je tiens à dire qu'on a tourné, à la base, avec un vrai Marsupilami. Sauf qu'il est vrai qu'il était parfois très dissipé et auquel cas, on avait, on devait avoir recours à... on appelle ça, un animatronique. C'est-à-dire que c'est une petite peluche robotisée. C'est assez fascinant parce qu'on a vraiment l'impression que l'animal est vivant en face de nous. Donc nous, ça nous aidait énormément pour le jeu. On pouvait le tenir dans nos bras, le regarder en face. Et aussi, comme les films comme E.T. qu'on a cité plus tôt, je trouve que ça donne quand même un charme, le fait que la créature existe pour de vrai. Les films qui sont réalisés entièrement en images de synthèse installent une distance. On sait que c'est pas vrai, qu'il n'existe pas et c'était pour renouer avec ce charme qu'on a choisi cette option de l'animatronique.

Philippe Lacheau, merci.

Merci à vous.